

# Слепухин Юрий Григорьевич

(1926–1998 гг.)

## *Биобиблиографическая справка*

Родился 1 августа 1926 года в семье агронома в гор. Шахты; детство прошло на Северном Кавказе – Пятигорск, Ставрополь. Летом 1942 года оказался в оккупации и вместе с семьей попал в Германию, находился в лагере «восточных рабочих» в Эссене, батрачил в помещичьей усадьбе на Нижнем Рейне. Освобожденный войсками союзников, был в начале марта 1945 года вывезен англичанами в Бельгию, откуда двумя годами позже уехал в Аргентину в качестве «перемещенного лица». 10 лет прожил в Буэнос-Айресе, работая автомехаником, монтажником, разнорабочим на стройке, конторским служащим, дизайнером ювелирных изделий. Активно занимался политической и общественной деятельностью. В 1957 году, после снятия «железного занавеса», вернулся на родину. В 1963 г. стал членом Союза писателей СССР, с 1992 г. – член Союза писателей Санкт-Петербурга.

Слепухин Ю.Г. – автор 10 романов, 3 повестей, многочисленных публицистических статей, очерков, плодотворно сотрудничал с редакциями радиовещания и телевидения. Более 30 лет руководил Литературным объединением Дома ученых в Санкт-Петербурге (группа прозаиков), которое сейчас носит его имя. Имя писателя присвоено также новой улице в г. Всеволожске, Всеволожской центральной районной библиотеке.

Свой творческий путь Юрий Слепухин начал, еще живя в Аргентине. Настоятельная потребность взяться за перо была вызвана ностальгией. В 1949 году он начинает писать свой первый роман *«Перекресток»* – воспоминания о довоенной юности. Там же, в Аргентине, вчерне написан роман *«У черты заката»*, посвященный положению художника в современном обществе, собран материал для документальной повести *«Джоанна Аларика»* – о событиях 1954 года в Гватемале, сделаны первые наброски некоторых сюжетных линий *«Южного креста»* – романа, во многом автобиографичного.

Вернувшись на родину, Слепухин полностью посвящает себя литературе. Дебютом был художественно-публицистический очерк *«Серебряная республика без позолоты»*, опубликованный в воронежском журнале «Подъем»; затем в Ленинграде журнал «Нева» опубликовал сокращенный вариант *«Джоанны Аларики»* под заглавием *«Расскажи всем»*.

Неординарная судьба писателя, бросавшая его по разным сторонам земного шара, позволила Юрию Слепухину накопить богатейший опыт наблюдений за жизнью в условиях различных государственных систем – демократических и тоталитарных. Главной темой его творчества стала нравственная позиция личности перед государством, обществом, отдельным человеком; глубокий анализ исторических процессов. Тема Родины – одна из основных в его произведениях, выстраданная сердцем.

Среди его романов особо выделяется тетралогия о Второй Мировой войне, цикл «военных романов», в который входят книги: *«Перекресток»*, *«Тьма в полдень»*, *«Сладостно и почетно»*, *«Ничего кроме надежды»*. Эти романы по существу можно назвать антивоенными – с такой художественной силой и убедительностью показана в них бесчеловечность войны, в конечном итоге приносящей страдания и побежденным, и победителям. Особенно актуально это теперь, когда мы начинаем освобождаться от навязанных официальной советской идеологией искаженных представлений о трагических событиях 1941–1945 годов.

Романы на зарубежном материале *«У черты заката»*, *«Ступи за ограду»* существенно углубляют наше понимание сложных и противоречивых процессов, происходивших в первое военное десятилетие в различных слоях общества

«вулканического континента» Латинской Америки – от простых рабочих до интеллигенции.

Большое воспитательное значение имеют романы Слепухина о молодежи – *«Перекресток»*, *«Киммерийское лето»*, много лет пользовавшихся огромным спросом у читателей, в том числе – студенческого и старшего школьного возрастов. Острые конфликтные ситуации, связанные с поиском героями своего места в жизни, выбором между добром и злом, в значительной мере способствуют гармоничному формированию человеческого характера.

Писателя волновали и проблемы власти в русской истории, исторического пути России, этому посвящены роман *«Государева крестница»* (эпоха Иоанна Грозного) и повесть *«Пантократор»* (обращение к личности Сталина).

Осталось незавершенным интереснейшее повествование от первого лица *«Не подводя итогов»*, герой которого – ровесник века – отразил в своей судьбе все перипетии нашей эпохи. Едва окончив гимназию, он записывается в Добровольческую армию, принимает участие в Ледяном походе Корнилова, в наступлении Деникина на Москву, в последних попытках Врангеля отстоять Крым; потом – плен, жизнь под чужим именем при советской власти, знакомство с ГУЛАГом, Отечественная война – все это герой вспоминает уже в глубокой старости, в эмиграции, пытаясь осмыслить свой непростой жизненный путь...

В мастерском построении сюжетов, сохранении традиций русского литературного языка, яркости и глубине образов, тонкости в описании отношений героев, непреходящей актуальности и глубине описываемых нравственных проблем, проявился незаурядный талант писателя. Его книги отличает глубокое знание истории, широчайшая эрудиция, философское осмысление явлений, высокая гражданская позиция.

Выход каждого нового произведения Слепухина становился заметным явлением в литературе, вызывал поток писем читателей, однако официальная критика зачастую обходила их молчанием.

Многочисленные встречи Юрия Слепухина с читателями в библиотеках разных городов, на предприятиях, в научных учреждениях и воинских частях, школах и институтах, тысячи писем автору свидетельствовали о том, что Слепухин сумел завоевать любовь и признательность широкой читательской аудитории.

Однако, включая переводы на украинский и латышский языки, общий тираж книг Слепухина, изданных в СССР за период с 1960 по 1990 годы, составил лишь 900 тыс. экз. – на трехсотмиллионное население Союза. Исключение составил лишь роман *«Южный крест»*, журнальный вариант которого был издан «Роман-газетой» тиражом в 2,5 млн. экз.

Вероятно, это объясняется особенностями биографии писателя – не литературной, а скорее политической. Сразу после войны в Бельгии, Слепухин стал членом Национально-Трудового Союза, а в Аргентине (до разрыва с этой организацией в 1955 году) входил в состав руководства Южно-Американского отдела НТС. В условиях хрущевской «оттепели» после XX съезда КПСС это не стало препятствием для возвращения писателя на родину и его литературной деятельности, но известная настороженность к нему несомненно сохранялась. Многолетний «заговор молчания» вокруг имени Юрия Слепухина несомненно сказался на судьбе большинства его произведений, воспрепятствовав широкому их выходу на международную арену.

Юрий Григорьевич Слепухин умер 6 августа 1998 г. в г. Всеволожке Ленинградской области, где он прожил последние 34 года своей жизни. Похоронен близ Всеволожка на кладбище «Красная Горка».

## Основные произведения Юрия Слепухина

**ПЕРЕКРЕСТОК. Роман. 24 авт. л. Издания – 1962. 1964, 1966, 1988, 2005.**

Первая книга тетралогии, посвященная нашей молодежи в годы Великой Отечественной войны. Действие романа разворачивается в последние предвоенные месяцы, его герои – десятиклассники, то самое «поколение сорок первого года», которое получало свои аттестаты 21 июня. Нравственная чистота, чувство товарищества и долга определяют характеры основных героев. Удивительно тонко показано чувство первой любви.

**ТЬМА В ПОЛДЕНЬ. Роман. 29 авт. л. Издания – 1968, 1987, 2005.**

Вторая книга тетралогии, непосредственное продолжение «Перекрестка». Время действия – с осени 1941 г. до лета 1943 г. Параллельно с показом фронтовой судьбы Сергея Дежнева, ушедшего на фронт добровольцем в первый месяц войны, рассказывается о жизни его друзей и одноклассников в оккупации. Судьба одной из главных героинь романа – Татьяны Николаевой тесно связана с историей возникновения, деятельности и гибели комсомольского подполья в одном из украинских городов в глубоком тылу противника. Впервые в романе появляется Кирилл Болховитинов (в дальнейшем один из основных героев тетралогии) – белый эмигрант, который использует возможность увидеть Родину через сотрудничество со строительными фирмами вермахта. Нестандартный для советской литературы 70-х годов подход к описанию событий, поступкам героев, делает роман актуальным и в наше время.

**СЛАДОСТНО И ПОЧЕТНО. Роман. 25 авт. л. Издания – 1985 ( книга и журнальный вариант в «Неве», NN 3-4), 1988 ( на нем.яз.), 2006.**

Третья книга тетралогии. Драматическая судьба Людмилы Земцевой – подруги Татьяны Николаевой, угнанной в Германию в 1941 году, показана на фоне завершающего периода войны, крушения гитлеровского рейха. В романе дана широкая картина немецкого антинацистского подполья. Наряду с вымышленными персонажами действуют реальные исторические лица из Верховного командования сухопутных войск Германии – офицеры из окружения полковника Штауффенберга, в июле 1944 года предпринявшие попытку государственного переворота и покушения на Гитлера, в этой части роман строго документален. Бесчеловечность войны показана и через отношения Людмилы и немецкого офицера Эриха Дорнбергера, входящего в круг заговорщиков. Сильное чувство любви, возникшее между героями, обречено, не имеет будущего.

**НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ. Роман. 30 авт. л. Издания – 1991 год – под заглавием «ЧАС МУЖЕСТВА», в виде значительно сокращенного журнального варианта опубликован в журнале «Нева», NN 6-8. В 2000 г. в полном объеме опубликован изд-вом «Лицей», 2007.**

Заключительная часть тетралогии. Благодаря тому, что роман готовился к печати уже в период гласности, рукопись избежала редакционных купюр, значительно исказивших предыдущие романы цикла. Рассказывая о финальном периоде «самой засекреченной войны нашей истории», автор под совершенно непривычным углом освещает, в частности, Берлинскую операцию, где сотни тысяч солдатских жизней были преступно и абсолютно бессмысленно с военной точки зрения принесены в жертву коварным политическим расчетам. Показана в романе и трагедия миллионов узников нацистских лагерей, для которых освобождение родной армией обернулось пересадкой на пути в другие лагеря... В романе неожиданным образом завершаются судьбы главных героев

Как и другие произведения Слепухина, роман «Ничего кроме надежды» во многом автобиографичен.

**ДЖОАННА АЛАРИКА. Повесть. 15 авт. л. Издания: «Нева», 1958 (журнальный вариант под заглавием «РАССКАЖИ ВСЕМ»), 1959 и 1960 (на нем. языке в ГДР), 1962, 2011.**

Повесть о национально-освободительной борьбе в Латинской Америке. Трагическая судьба молодой гватемальской журналистки показана на историческом фоне событий 1954 года, когда эта маленькая страна стала жертвой агрессии могущественной транснациональной корпорации.

**У ЧЕРТЫ ЗАКАТА. Роман. 29 авт. л. Издания – 1961, 1980, 2011.**

На примере судьбы живописца-реалиста Жерара Бюиссонье показана трагедия художника, чьи эстетические принципы вступают в противоречие с требованиями его «среды обитания». Герой эмигрирует из Франции, надеясь найти признание южноамериканской публики, но и в Аргентине его полотна оставляют зрителей равнодушными. Не выдержав испытания нуждой, Жерар идет на сделку с совестью – по заказу богатого коллекционера пишет несколько порнографических картин. Осознанию своего нравственного падения способствует встреча с юной аристократкой Беатрис Альварардо, глубоко полюбившей Жерара и видящей в нем незаурядную творческую личность, человека высокой морали... Духовный крах художника, изменившего своим принципам, закономерно приводит его к трагическому концу.

**СТУПИ ЗА ОГРАДУ. Роман. 25 авт. л. Издания – 1965, 1980, 2011.**

Продолжает некоторые сюжетные линии романа «У черты заката». Герои этой книги – аргентинские студенты, активные участники антиперонистского подполья, подготовившие и осуществившие переворот 1955 года, повзрослевшая Беатрис, ее друг – инженер-авиастроитель из США, без колебаний жертвующий успешной карьерой ради протеста против ремилитаризации Западной Германии – все они постепенно осознают несовершенство общества, в котором живут. Занимая активную жизненную позицию, они пытаются отстаивать свои нравственные идеалы.

**КИММЕРИЙСКОЕ ЛЕТО. Роман. 22 авт. л. Издания – 1978, 1983, 1985 (на латышском языке), 2011.**

Роман о молодежи 70-х годов, ее проблемах и интересах, ее отношении к происходящим в мире событиям, к старшему поколению, к художественному наследию прошлого, к собственной роли «человека и гражданина». Главная героиня – десятиклассница Ника Ратманова – начинает видеть жизнь во всей ее противоречивой сложности, переживает трудный и болезненный период душевного созревания. Автором поднимается тема ответственности за свои поступки людей разных поколений, по своей сути роман написан с позиций христианской морали.

**ЮЖНЫЙ КРЕСТ. Роман. 23 авт. л. Издания – 1980 («Звезда», NN 2-4, журнальный вариант), 1981, 1982 («Роман-газета», N 12, журнальный вариант), 1983, 1984 (на укр. яз.), 1989 (на исп. яз.), 2011.**

Тему романа можно сформулировать как «Человек и его отечество». Ленинградский студент Михаил Полуниин уходит добровольцем на фронт в 1941 году, попадает в плен и после побега и участия во французском Сопротивлении оказывается после войны в Аргентине на положении «перемещенного лица». Особую остроту и занимательность придает сюжету история розысков и поимки немецкого военного преступника Полуниным и его друзьями по «маки» – французом и итальянцем. Жизнь Михаила в Южной Америке складывается вполне благополучно, но душевного благополучия нет, с каждым годом он все болезненнее ощущает, что человеку нет места на земле, кроме того, где он родился...

Судьба героя завершается его возвращением на родину. Роман во многом автобиографичен, достоверно описана послевоенная жизнь русской колонии в Аргентине.

**ПАНТОКРАТОР. Повесть. 5 авт. л. Издания: 1991 г., изд-во «Совиттурс», 2011.**

В небольшом по объему произведении автор делает попытку объяснить некоторые аспекты сталинской внутренней политики, для многих не имеющие логического объяснения. Согласно гипотезе Слепухина, к концу 20-х годов Сталин глубоко разочаровался в социализме и пришел к мысли о необходимости уничтожить партию. Высшее руководство подлежало физическому истреблению, а партаппарат в целом следовало навсегда скомпрометировать перед Историей – участием в геноциде крестьян, массовом терроре и т.п. Главной целью Сталина, его «Великим планом» стало покончить с марксизмом как теорией построения бесклассового общества, показав всему миру государство нового типа – гибрид концлагеря и казармы.

Новое истолкование получает в повести и загадка приграничного сражения летом 41-го года, когда советское командование сделало буквально все, чтобы открыть перед противником путь на Москву, Киев, Ленинград. У Сталина был свой, тщательно обдуманный план ведения войны, основанный на убежденности, что быстрый разгром Германии (вполне возможный, если сравнить военные потенциалы сторон на тот момент) оказался бы для него политическим самоубийством.

**ГОСУДАРЕВА КРЕСТНИЦА. Роман. 24 авт. л. Издания: 1998, 2011.**

Историко-приключенческий роман из эпохи Иоанна Грозного. В этом произведении автор вновь обращается к теме государства и личности, безграничной власти и человеческого достоинства, интриг и любви...

**НЕ ПОДВОДЯ ИТОГОВ. Роман. 9 авт. л. Издания: журнал «Звезда», 2001г., № 9 (журнальный вариант в объеме 6 авт.л.), в полном объеме: 2011.**

Герой романа – ровесник века – переживает все испытания, которые выпали на долю русского человека в 20 веке. Родом из интеллигентной семьи, Болотов, едва окончив гимназию, записывается в Добровольческую армию. Крутой поворот судьбы вынуждает жить его при советской власти под чужим именем. ГУЛАГ, Отечественная война, вынужденная эмиграция – все это герой вспоминает уже в глубокой старости, пытаясь осмыслить свой непростой жизненный путь. Для романа характерно историко-философское осмысление событий, отсутствие нетерпимости к инакомыслию, стремление объяснить процессы, происходящие в России с точки зрения их неизбежности.

*Во всех своих произведениях Юрий Слепухин проявляет себя и как тонкий лирик, бережно и ярко описывая взаимную любовь героев, их чувства и поступки.*