

Краткие аннотации на книги, входящие в тетралогия Юрия Слепухина о Второй Мировой войне.

ПЕРЕКРЕСТОК. Роман. 24 авт. л. Издания – 1962, 1964, 1966, 1988, 2005 (В составе «Избранного», т. 1).

Первая книга тетралогии, посвященная нашей молодежи в годы Великой Отечественной войны. Действие романа разворачивается в последние предвоенные месяцы, его герои – десятиклассники, то самое “поколение сорок первого года”, которое получало свои аттестаты 21 июня. Нравственная чистота, чувство товарищества и долга определяют характеры основных героев. Удивительно тонко показано чувство первой любви.

ТЬМА В ПОЛДЕНЬ. Роман. 29 авт. л. Издания - 1968, 1987, 2005 (В составе «Избранного», т. 1).

Вторая книга тетралогии, непосредственное продолжение «Перекрестка». Время действия - с осени 1941 г. до лета 1943 г. Параллельно с показом фронтовой судьбы Сергея Дежнева, ушедшего на фронт добровольцем в первый месяц войны, рассказывается о жизни его друзей и одноклассников в оккупации. Судьба одной из главных героинь романа – Татьяны Николаевой тесно связана с историей возникновения, деятельности и гибели комсомольского подполья в одном из украинских городов в глубоком тылу противника. Впервые в романе появляется Кирилл Болховитинов (в дальнейшем один из основных героев тетралогии) – белый эмигрант, который использует возможность увидеть Родину через сотрудничество со строительными фирмами вермахта. Нестандартный для советской литературы 70-х годов подход к описанию событий, поступкам героев, делает роман актуальным и в наше время.

СЛАДОСТНО И ПОЧЕТНО. Роман. 25 авт. л. Издания - 1985 (книга и журнальный вариант в «Неве», NN 3-4), 1988 (на нем.яз.), 2006 (В составе «Избранного», т. 2).

Третья книга тетралогии. Драматическая судьба Людмилы Земцевой – подруги Татьяны Николаевой, угнанной в Германию в 1941 году, показана на фоне завершающего периода войны, крушения гитлеровского рейха. В романе дана широкая картина немецкого антинацистского подполья. Наряду с вымышленными персонажами действуют реальные исторические лица из Верховного командования сухопутных войск Германии – офицеры из окружения полковника Штауффенберга, в июле 1944 года предпринявшие попытку государственного переворота с покушением на Гитлера, в этой части роман строго документален. Бесчеловечность войны показана и через отношения Людмилы и немецкого офицера Эриха Дорнбергера, входящего в круг заговорщиков. Сильное чувство любви, возникшее между героями, обречено, не имеет будущего.

НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ. Роман. 30 авт. л. Издания – 1991 год – под заглавием «ЧАС МУЖЕСТВА», в виде значительно сокращенного журнального варианта опубликован в журнале «Нева», NN 6-8. В полном объеме опубликован в 2000, 2006 (В составе «Избранного», т. 2).

Заключительная часть тетралогии. Благодаря тому, что роман готовился к печати уже в период гласности, рукопись избежала редакционных купюр, значительно исказивших предыдущие романы цикла. Рассказывая о финальном периоде “самой засекреченной войны нашей истории “, автор под совершенно непривычным углом освещает, в частности, Берлинскую операцию, где сотни тысяч солдатских жизней были преступно и абсолютно бессмысленно с военной точки зрения принесены в жертву коварным политическим расчетам. О власовской армии в романе говорится так, как у нас не говорил еще никто: в РОА, считает автор, шли не только шкурники, покупавшие себе жизнь ценой предательства; были там и люди, взявшие в руки немецкое оружие, чтобы бороться с большевизмом; те, для кого Отечественная война стала продолжением Гражданской. Показана в романе и трагедия миллионов узников нацистских лагерей, для которых освобождение родной армией

обернулось лишь пересадкой на пути в другие лагеря... В романе неожиданным образом завершаются судьбы главных героев

Как и другие произведения Юрия Слепухина, роман “Ничего кроме надежды” во многом автобиографичен.

Краткое содержание романов, входящих в тетралогия Ю.Г. Слепухина о Второй Мировой войне.

ПЕРЕКРЕСТОК. Роман. 24 авт. л. Издания - 1962, 1964, 1966, 1988, 2005 (В составе «Избранного», т. 1).

.

Действие романа начинается осенью 1936 года. В город Энск, расположенный на Украине, приезжает **Татьяна Николаева** – одна из главных героинь всей тетралогии. Таня – сирота, ее отец – крупный московский руководитель погибает в силу трагической случайности. Мать умирает раньше. Татьяну забирает к себе брат отца **Александр Семенович Николаев**, майор танковых войск. «**Дядяша**», так обращается к нему Таня, – холостяк, по роду службы постоянно в командировках, воспитание племянницы в свое отсутствие поручает соседке (мать-командирша, так ласково зовут ее Николаевы). Таня поступает в 9-й класс 46-й средней школы г. Энска. Ее одноклассники – Сергей Дежнев, Людмила Земцева, Володя Глушко – продолжают список главных героев романа.

Сергей Дежнев – паренек из простой, бедной семьи, главой которой является его брат Николай, т.к. отец оставил семью. Сергей – второгодник, старше остальных ребят на 2 года. К началу 9 класса всерьез увлекается физикой, мечтает стать инженером, целыми днями пропадает в энергетической лаборатории Дома пионеров, которой руководит **Жора Попандопуло**, веселый и очень предприимчивый человек, впоследствии сыгравший значительную роль в судьбе Тани Николаевой. Впервые Таня и Сергей увидятся в лаборатории, знакомство начнется с небольшой перепалки.

В лице своей одноклассницы **Людмилы Земцовой** Таня обретает подругу, которую очень любит и считает с ее мнением. Люда пытается руководить Таней, сдерживать ее пылкую, озорную, неукротимую и бескомпромиссную натуру. Людмила тоже лишена нормальной семьи. Ее мать Галина Николаевна – крупный ученый, доктор физико-математических наук, полностью захвачена наукой, воспитанию дочери внимания не уделяет. Людмила практически предоставлена самой себе, поэтому очень самостоятельна, и кажется старше своего возраста.

Володя Глушко – романтик, мечтает о космических полетах, о подвигах. Начитан, интересуется историей, искусством. В отличие от своих друзей имеет счастливую, полную семью (отец – гл. бухгалтер крупного треста, мать – домохозяйка, есть младшие сестра и брат). Семья Глушко живет в собственном доме, имеет подсобное хозяйство. Володя тяготится собственным благополучием, считает это почти позорным, однако со временем примиряется с этим, у него есть собственная комната для своих занятий.

В числе одноклассников Тани: Саша Лихтенфельд – одаренный юноша, Ира Лисиченко. Таня и Люда часто бывают в семье **Лисиченко**, находя здесь семейный уют и благополучие, которого не хватает им самим. Глава семьи **Петр Гордеевич** – мастеровой, обстоятельный и мудрый человек. Здесь ребята обсуждают свое будущее, спорят о профессиях. Постепенно в их разговоры входит тема войны, которая уже начинается на Западе и Востоке. Дядяша уезжает в Монголию, командует крупным танковым соединением, становится героем Халкин-Гола, Героем Советского Союза. Сентябрь 39 года, вторжение Германии в Польшу, начало Второй Мировой войны.

Впервые в книге появляется комсорг **Леша Кривошеин** – будущий руководитель молодежного подполья в Энке. Он ведет разъяснительную работу в классе, объясняя, что в войне виноваты Англия и Франция.

Таня – «воплощенная женственность в чистом виде». Таня и Сергей нравятся друг другу, у них возникает чувство первой любви. Таня знакомится с матерью Сергея, та видит в Тане пустышку, избалованную девчонку, считает, что они с Сергеем не пара, слишком велика социальная рознь. Брат Сергея Николай думает так же, говорит об этом Сергее. Сергей внутренне отчуждается от семьи.

В кинотеатре идет фильм «Если завтра война» – ребята ощущают патриотический порыв, Таня мечтает о подпольной работе в Германии, представляет это в романтическом свете. Случайно услышанный и неправильно понятый Сергеем обрывок разговора Тани с Людмилой становится причиной его временного разрыва с Таней.

Начинается война в Финляндии, Николай Дежнев идет добровольцем на фронт, где вскоре и погибает. Впервые Сергей понимает бесчеловечность войны. На фронте и Дядяша. Сергей, оставшись за главу семьи, летом работает монтером на ТЭЦ, проявляет себя очень способным работником, Таня уезжает отдыхать на юг вместе с Николаевым, получившим отпуск. Сергей тоскует о ней. Люда проводит каникулы в Ленинграде в семье литераторов, где сталкивается с нестандартным образом жизни и мыслей.

Осень 40 года. Таня и Сергей вновь встречаются, понимают, что любят друг друга по-настоящему, первый поцелуй. Сергей знакомится с Дядейсашей, тот доверяет ему, видит в нем личность. Люду избирают комсоргом класса, Таня берет себе подшефный пионерский отряд. Настоящий воспитатель, тактичный помощник и советчик во всех делах ребят – учитель литературы **Сергей Митрофанович**, они ему доверяют.

Октябрь 40 г. – введение платы за обучение, создание государственных трудовых резервов, подъем оборонной промышленности.

У Тани проявляется педагогический талант в работе с подшефным отрядом, она его выводит в передовые. Бомбежка немцами Ковентри. Появляются первые сведения о зверствах фашистов в отношении евреев. СССР заключает с Германией пакт о ненападении. Таня выпускает стенгазету против фашистов, проводит пионерский сбор, на котором называет фашизм самой страшной политической системой. Об этом узнает инструктор обкома комсомола Шибалин, обвиняет Таню в разлагающей работе, сотрудничестве с англо-американскими империалистами. Леша Кривошеин пытается ее защитить, но Тане объявляют выговор и отстраняют от работы с пионерами. Таня тяжело переживает это, но остается верной своим взглядам, проявляет себя как независимая, бескомпромиссная натура.

Немецкие налеты на Англию. В школах вводят военное дело, как предмет. Нападение Германии на Югославию. Семья Дежневых уезжает в Тулу к родственнице, Таня предпринимает еще одну попытку разговора с матерью Сергея, говорит, что полюбила его на всю жизнь, мать ей не доверяет. Сергей остается в Энке. Немцы подтягивают войска к границе СССР. В школе – подготовка к выпускным экзаменам, 21 июня 1941 года – выпускной бал, ребята мечтают о будущей «взрослой» жизни, собираются ехать в Ленинград для поступления в институты. Таня и Сергей хотят пожениться, всю ночь гуляют по городу, говорят о своей любви, в это время немецкие войска ждут сигнала о начале вторжения в СССР.

Начало Великой Отечественной войны. Сергей записывается добровольцем на фронт, он старше своих одноклассников, ему 20 лет. Его направляют на курсы подготовки. Энк уже начинают бомбить. Таня и Люда в системе ПВО, дежурят на крышах. Володя Глушко тоже пытается записаться добровольцем, его по возрасту отклоняют, но поручают делать плакаты для населения с силуэтами немецких самолетов (он знаток в этой области), участвует в рытье окопов вокруг Энка.

Таня провожает Сергея на фронт, он говорит, что идет защищать ее от врага, надеется на скорую победу. Таня потрясена всем происходящим, весь мир для нее рушится.

В романе подробно и достоверно описывается предвоенный быт, через диалоги героев, их мысли, передается настроение эпохи, ее отличительные черты, противоречия, которые многие уже тогда ощущали. Сильно и бережно описано чувство первой любви. Все исторические факты соответствуют реальной действительности.

ТЬМА В ПОЛДЕНЬ. Роман. 29 авт. л. Издания - 1968, 1987, 2005 (В составе «Избранного», т. 1).

Действие романа начинается с описания немецких воздушных войск, которые готовятся к бомбежке Энска. Конец 2-го месяца войны. Таня, Люда и Володя Глушко, веря в скорый перелом войны, возвращаются с рытья окопов. Перед ними – страшная картина отступления наших войск.

В Эנסке начинается эвакуация. Мать Люды эвакуируется в Среднюю Азию, оставляя дочь на попечении сотрудника института, которому поручена эвакуация семей, в том числе Тани. Однако тот, забрав последнюю машину, сбегает, оставив остальных на произвол судьбы. В бомбежке гибнет воспитательница Тани – мать-командирша. Таня живет у Люды, пытается эвакуироваться с помощью военкома, который хорошо знает полковника Николаева, однако к назначенному часу не успевает подойти Людмила, которая не знает о Таниной договоренности. Таня, ничего не сказав ей, тоже остается в Эנסке.

Володя Глушко специально отстает от девушек, чтобы попасть в действующую армию, но во время отступления войск он теряет свои документы, и его задерживают для выяснения личности. В это время в результате прямого попадания бомбы гибнет вся его семья.

Дядяша на фронте, беспокоится о судьбе Татьяны. Но, встречаясь с Сергеем, говорит ему неправду о том, что Таня благополучно эвакуировалась с Людой. Первый бой Сергея, он верит, что это контрнаступление, однако нет ни танковой поддержки, ни воздушной, отсутствует связь. Сергей ощущает неподготовленность армии.

Поражение танкового корпуса Николаева, во время атаки его танк горит, он теряет сознание.

Оккупация немцами Энска. Таня и Люда боятся, не выходят из дома. Немцы приходят на постой и в дом к девушкам, однако не трогают их. Люда переживает глубокую душевную травму, вспоминая о матери, которая бросила ее.

Вместе с тем, в городе налаживается быт, появляются рынок продуктов, распоряжения оккупационных властей. Энск находится на стыке Южного и Юго-Западного фронтов. Отход 6-й и 38-й советских Армий. Володя Глушко попадает в немецкий лагерь пленных, все его романтические представления о мире терпят крах, он переживает голод, страх, ненависть; рассеиваются иллюзии о войне «малой кровью и на чужой территории».

В городе вывешивается приказ о необходимости регистрации на бирже. Тане идет первой, ее направляют на работы по разборке развалин. Людмила при регистрации по неосторожности обнаруживает хорошее знание немецкого языка, начальница хочет ее взять в качестве переводчицы. Люда отказывается, в результате ее первым же эшелонам отправляют на принудительные работы в Германию. Володя Глушко бежит из лагеря, возвратившись в Энск и узнав о гибели семьи, приходит к Тане, остается жить у нее. Он задумывается о мести, о терроре, говорит Тане о необходимости подпольной работы.

Людмила Земцева в Германии – сытой и благополучной. Проходит унижительный медосмотр, но здесь же впервые сталкивается с немцем-антифашистом, врачом, который ей сообщает о наступлении под Москвой, вступлении в войну США, говорит о том, что и в Германии найдутся люди, которые помогут. В канун 42 года на рынке рабочей силы Людмилу в качестве восточной работницы – прислуги забирают в семью профессора-искусствоведа **Иоахима фон Штольница**. Это семья интеллигента, не разделяющего идеи нацистского движения, взявшего прислугу из желания спасти хоть одну девушку. Немолодой профессор с женой относятся к Людмиле как к равной. Профессор переживает, что его сын не разделяет его взгляды, примкнув к наци, воюет. Сергей принимает участие в наступлении под Москвой, проявляет себя мужественным бойцом, его посылают на курсы лейтенантов. Он думает о Тане, о своих товарищах, сталкиваясь с жестокостью немцев, понимает, что нужно сделать все для победы. Полковник Николаев выжил, на встрече с Сергеем, видя его «взросление», сообщает ему о том, что Таня осталась в оккупации.

Мироощущение Тани и ее друзей – отсутствие будущего. Находясь на дорожных работах, Таня встречается с Жорой Попандопуло, который держит комиссионный магазин, куда заходят немецкие офицеры в поисках антиквариата. Жора приглашает Таню на работу в качестве продавщицы. Таня из страха соглашается. В магазине впервые появляется немецкий офицер, **барон фон Венк**, хорошо владеющий русским языком, т.к. происходит из остзейских дворян, наполовину русский. Попандопуло сообщает Тане о готовящемся расстреле евреев, вместе они находят по квитанциям магазина адреса еврейских семей, Таня идет по этим адресам под видом доставки денег за проданные вещи. Многие из евреев не верят в расстрел, некоторым просто некуда деться. Тане страшно, но она страдает, что больше ничем не может им помочь. Волею судьбы в Энке не остаются в живых руководители подполья – гибнут в результате бомбежки. Случайно остается в живых Леша Кривошеин, который вместе с Глушко говорит Тане о необходимости создания подполья, они вдвоем идут по оставшимся адресам. Кривошеин становится руководителем законспирированного подполья, где его члены, в основном, не знают друг друга. Легально он и Володя работают в механической мастерской вместе с Петром Гордеевичем Лисиченко, как инвалиды (по ложным справкам). Лисиченко входит в круг подпольщиков. Сергей уже младший лейтенант, навещает родных в Туле, мать просит у него прощения, за то, что желала его разлуки с Таней. Возвратившись в часть, Сергей не видит будущего, фронтовики говорят о том, что войну представляли иначе. Попандопуло уезжает в Одессу, предлагает Тане тоже уехать, но так как она отказывается, говорит, что по протекции фон Венка может ее устроить на службу в гебитскомиссариат в качестве машинистки. Таня рассказывает Кривошеину о предложении Попандопуло. Леша говорит, что она не должна отказываться, это нужно для подпольной работы, чтобы владеть информацией. Таня боится, что ее потом обвинят в предательстве, Кривошеин убеждает ее согласиться. От Попандопуло в магазине Таня получает в подарок пишущую машинку с русским алфавитом, желая выплеснуть эмоции, она на ней печатает текст «Священной войны», фон Венк застаёт ее за этим, просит отдать ей листок с текстом. Таня вынуждена это сделать. Толчком для поступления ее в гебитскомиссариат является известие о расстреле евреев, она понимает, что иначе поступить не может, в то же время понимает, что тем самым сама себе подписывает смертный приговор. Впервые сталкивается с реакцией местных жителей, которые, видя ее с немецким офицером, оскорбляют, как предательницу. Людмила в Дрездене у Штольницев. Профессор – в «черном списке», уволен с кафедры университета. Он показывает Людмиле Дрезденскую галерею, постоянно слушает английское радио о положении на фронтах. Штольниц – пассивный антифашист.

Поражение советских войск под Харьковом, май 42 года. Картина отступления наших войск. Появляются случаи дезертирства. Сергей становится настоящим фронтовым командиром, бойцы его выносят раненым из окружения. Под Харьковом взято в плен 250 тысяч русских солдат.

Работая в комиссариате, Таня передает копии документов Кривошеину. На основании полученных от нее данных, Глушко и другие подпольщики взрывают важный объект. На обратном пути Володе приходится застрелить полицая, он понимает, что идти домой к Тане не имеет права, т.к. его могут искать. В нервном потрясении встречает учителя Сергея Митрофановича, который забирает его к себе, понимая, что его ученики – участники подполья.

Таня постоянно живет в ожидании ареста, тоскует о Сергее. Ждет весточки от него и Дядисаши. Идет по своему старому адресу в надежде получить письма. Встреча Тани с **Кириллом Болховитиновым** – русским дворянином, отец которого эмигрировал из Советской России. Болховитинов, желая вернуться в Россию, приезжает сюда в качестве инженера немецкой дорожно-строительной фирмы «Вернике». Таня мысленно называет его белобандитом, воспринимает его, как инопланетянина. Осуждает его за сотрудничество с немцами, но понимает, что в своем нынешнем положении не вправе упрекнуть его. Не найдя писем, решает навестить школьную подругу Аришу Лисиченко. Ариша, не зная о причинах работы Тани в комиссариате, встречает ее как предательницу. Фон Венк ухаживает за Таней, предлагает стать его любовницей, получив отказ, не настаивает. У Тани нервный срыв, она понимает, что все – и наши, и немцы относятся к ней как к «беспринципной дряни». Вспоминает свои романтические довоенные представления о деятельности разведчицы, морально ей очень тяжело. Кривошеин узнает о пишущей машинке и забирает ее для печатания листовок. Таня забывает, что образец шрифта с текстом «Священной войны» – у фон Венка. В Кривошеине есть что-то от Павки Корчагина.

Лето 42 года, немцы на Северном Кавказе, наступление Паулюса на Сталинград. Начало перелома в войне. Советские войска пока отходят, как «сжимаемая пружина». Немцы штурмуют центральные кварталы Сталинграда, уничтожение английского десанта на севере Франции.

Сергей выписывается из госпиталя снова на фронт. Николаев уже генерал-майор танковых войск, приглашает Сергея к себе на встречу в Москву. Анализируя свое состояние, Сергей понимает, что внутренне изменился, не может быть прежним. Николаев объясняет ему, что победа может наступить уже через два года, если откроется Второй фронт. Николаев сообщает, что в Энке действует подполье, Сергей понимает, что Таня – его участница.

Вторая встреча Тани с Болховитиновым, он ей интересен. Кирилл приглашает ее на автомобильную прогулку по строящейся дороге. Таня запоминает все данные, которые он сообщает ей о дороге, чтобы передать их Кривошеину. Болховитинов уверен в поражении Германии, он – русский патриот, считает, что дорога, которую строит, будет нужна России. Таня боится своего интереса к Болховитинову, говорит ему, что у нее на фронте муж. Сергей Митрофанович рассказывает Тане о том, что Глушко застрелил полицая, что он находится у него. В городе открывается школа, Сергей Митрофанович идет туда на работу, считая, что он должен продолжать учить детей. Фон Венк сообщает Тане, что в Энке взорван объект, сведения о котором содержались в докладе, который печатала она, шутливо задает вопрос о ее связи с подпольщиками. Таня живет в ожидании ареста.

Глушко чувствует себя контуженным в душе, представляя жизнь после войны, остро ощущает свое одиночество. Говорит Кривошеину о том, что они мало делают, у него зреет план убийства гебитскомиссара. Таня постоянно отдает свой паек больным, нуждающимся в помощи. Подполью недостаточно средств для организации работы, возникает идея обратиться за деньгами к Болховитинову. Таня, преодолев себя,

обращается к нему с этой просьбой. Болховитинов счастлив, что ему доверяют, что он может быть полезен. Таня признается, что на фронте у нее не муж, а жених. Кирилл уезжает в командировку в Дрезден, через своего коллегу **Риделя** посылает Тане письмо. Володя замечает ее равнодушие к Болховитинову. Таня боится признаться в этом себе, боится предать Сергея. Встреча нового, 1943 года.

Сергей встречает Новый год в бою, немцы отступают из-под Сталинграда.

В Энске происходит убийство немецкого унтер-офицера, в ответ немцы расстреливают 19 жителей квартала, 10 берут в заложники. В городе – террор, голод, проводятся обыски, появляются виселицы, начинается массовая отправка молодежи в Германию. Глушко тайно от всех покупает себе пистолет-пулемет для убийства гебитскомиссара. Болховитинов дарит Тане радиоприемник, который используется подпольщиками для распространения сведений от Совинфорбюро.

Немцы вновь занимают Харьков. Таня мечтает о побеге, говорит о своем состоянии Болховитинову, тот впервые понимает, что она живет в постоянном страхе, поражается ее выдержке. Впервые отправившись с Болховитиновым в церковь, Таня именно там ощущает чувство единства со всем народом (чувство соборности). Она понимает также, что Кирилл ее любит, что ее чувства такие же. Она говорит об этом Болховитинову и просит его больше с ней не встречаться, т.к. она не может предать Сергея.

В семью Штольницев приезжает на побывку с фронта сын Эгон – убежденный наци. Штольниц ссорится с ним. По просьбе Людмилы устраивает побег одной девушки с Украины, над которой издеваются ее хозяева.

Кривошеин понимает, что подполье вскоре погибнет, дает всем право выбора – сбежать из Энска, Таня остается, отдаваясь на волю судьбы. В гебитскомиссариат приезжает важный берлинский чиновник Ренатус, обращает внимание на Таню и берет ее в качестве переводчицы для поездки по области.

В Энске при аресте погибает Кривошеин, арестовывают также Петра Лисиченко.

Глушко остается без связи с остальными подпольщиками, самостоятельно готовит покушение на гебитскомиссара Кранца. Объявлена тотальная мобилизация жителей в Германию. Фон Венк узнает об аресте подпольщиков, сравнивая текст листовок с текстом «Священной войны», понимает, что Таня непосредственно связана с подпольем, боится за себя, поскольку он рекомендовал Таню на работу. Во время поездки Ренатусу звонят из гестапо по поводу связи Тани с подпольем. Он сообщает ей об этом, предлагает сотрудничество с немцами, или арест и гибель в гестапо. Таня отказывается от сотрудничества, ее в сопровождении полиция отправляют в энское гестапо.

Володя Глушко, придя на квартиру к Тане, застает там обыск и понимает, что Таня разоблачена. Взяв оружие и гранаты, расстреливает машину Кранца при подъезде в комиссариат и погибает сам, подорвав себя вместе с охраной Кранца. В это же время полицией подвозит Таню к зданию комиссариата. Благодаря ситуации, связанной с убийством Кранца, Тане удается бежать. Она без документов попадает в облаву по отправке жителей в Германию, называется фамилией Сергея – Дежнева, в теплушке едет на Запад.

Сергей на фронте, войска постепенно переходят в наступление.

Как и в предыдущем романе, все исторические события – положение на фронтах, цифры и факты, достоверны. Большое значение для характеристики ситуации, поступков героев имеют диалоги, авторские отступления. Необходимо отметить, что в отличие от большинства авторов, Ю.Слепухин описывает оккупационный быт не понаслышке, он сам пережил это, будучи юношей. Отличительной чертой его прозы является искренность, отсутствие идеологических штампов, богатство

языка, умение увлекательно строить диалоги и сюжет. Слепухин проявляет себя и как тонкий психолог, он далек от мысли изобразить бесстрашный героизм героев. Таня Николаева, являясь главной героиней тетралогии, формируется как личность, ежечасно преодолевая в себе страх. Невзирая на это, остается верна своему внутреннему «я», которое диктует ей верность высоким идеалам, преданность своей родине. Характерно, что писателю удается показать все слои русского общества, включая белую эмиграцию. Немцы предстают не только как завоеватели, в романе заложена основа для показа Германии изнутри, представления различных направлений немецкого антифашистского движения.

СЛАДОСТНО И ПОЧЕТНО. Роман. 25 авт. л.

Издания – (журн. вариант в “Неве”, 1985 г., NN 3-4),

1985 (русск. яз.), 1988 (на нем. яз.), 2006 (В составе «Избранного», т. 2).

(русск.яз.)

Действие третьей книги тетралогии начинается с описания Сталинградского «котла». Немецкий транспортный самолет, на борту которого находятся высокопоставленные военные чины, уходит из-под обстрела и приземляется на еще занятой войсками вермахта территории Украины. Среди вывезенных раненых – капитан **Эрих Дорнбергер**, который не понимает, почему он вывезен из «котла» вместе с высокими чинами.

Арест контрразведкой пилота самолета Фрелиха «за пораженческие разговоры» в «котле», жестокий допрос.

Дорнбергер в Тюрингии, на лечении в санатории. Анализируя свою жизнь, приходит к выводу об ее несовершенстве. Будучи талантливым ученым, в армию пошел добровольно, чтобы не участвовать в разработке «уранового проекта», сознавая, что Гитлеру нельзя дать в руки это смертоносное оружие массового поражения. Воевал во Франции, Африке – «несерьезная война», прозрение наступает в России. Дорнбергера навещает издатель научного журнала **Пауль Розе**, который сообщает Эриху, что его вывезли для продолжения работы в научной лаборатории, как способного ученого, намекает ему, что в этом заинтересованы люди, которые хотят спасти Германию. Эрих согласен на встречу с ними, но согласия на дальнейшее участие в проекте не дает. Выписавшись из госпиталя, Дорнбергер встречается со своей бывшей женой – киноактрисой, которая собирается эмигрировать из Германии, зовет его с собой, но он – противник эмиграции, считает, что Отечество не выбирают.

Полковник **Хеннинг фон Тресков** и его адъютант, блестящий офицер, лейтенант **Шлабрендорф** под Смоленском. Они участники заговора высшего офицерского состава против Гитлера. Диалог Трескова и Шлабрендорфа о неизбежности поражения Германии, о том, что Германию нужно спасти от позора, уничтожив Гитлера и пойдя на отдельные переговоры с союзниками, объявив прекращение военных действий на всех фронтах. Заговор контролируется Абвером, в числе участников – фельдмаршал Клюге. Пока две попытки покушения оканчиваются неудачей, это вмешательство судьбы и обостренное чутье Гитлера (дается подробное описание попыток).

Шлабрендорф упоминает о Дорнбергере, который пока не идет на сотрудничество. Штольницы на летней даче вместе с Людмилой, профессор страдает от отсутствия информации, т.к. его мощный приемник остается в дрезденской квартире. Вместе с Людой едет в Дрезден на несколько дней, радио сообщает о начавшемся наступлении русских на Орел и Белгород, отдельном мире Финляндии и России, падении Муссолини в Италии. Людмила решает сообщить об этом своим землячкам, находящимся в резервном трудовом лагере, девушки обращаются к ней с просьбой достать лекарства для передачи в лагерь военнопленных. Людмила решается

обратиться к другу Штольница – доктору **Фетшеру**, который лечит партийных бонз, но разделяет мировоззрение Штольница. Встреча профессора с Дорнбергером, он – сын его покойного друга. Их объединяет неприятие нацизма, но они на разных позициях, Штольниц не видит катастрофы в поражении Германии, Дорнбергер высказывает те же взгляды, что и фон Тресков. Говоря о Людмиле, профессор упоминает, что ее мать – крупный физик, Эрих выражает желание с ней познакомиться.

Доктор Фетшер передает Людмиле лекарства, предупреждает о грозящей ей в случае неудачи опасности, говорит, что не сможет тогда ей помочь, т.к., поставив себя под удар, лишится возможности помогать многим другим, но выражает согласие в дальнейшем обеспечивать пленных лекарствами. Передавая лекарства, Людмила рада, что она может быть полезна соотечественникам.

Дорнбергер встречается со Шлабрендорфом, отказывается от участия в «урановом проекте», но дает согласие на участие в заговоре, становится связным у заговорщиков. Один из заговорщиков, майор **Бернардис** знакомит его с планом «Валькирия», который должен быть запущен после уничтожения Гитлера. Эрих узнает, что будет служить в Берлине вместе с полковником Штауффенбергом. В очередной раз навещая Штольницев, Дорнбергер знакомится с Людмилой, обнаруживается их общность взглядов на жизнь, они нравятся друг другу. Люда просит его передать свое письмо Тане на Украину.

Провал немецкого наступления под Курском, заговорщики чувствуют необходимость активизироваться, однако к осени 43 года у них еще нет действенного руководителя, четкого плана действий, нет единства в их рядах. Устранить Гитлера берется полковник **Клаус фон Штауффенберг** – аристократ, граф, история его рода насчитывает 700 лет, он всесторонне образован, его жена – наполовину русская. Понимая, что своим поступком в случае неудачи он подписывает свой смертный приговор, иначе не может, этого требует честь.

Адмирал **Канарис** – руководитель Абвера – в курсе заговора, ведет двойную игру – на случай удачи или провала заговора. Ему необходим связной для поездки в Швейцарию, лицо антифашистских настроений, но не скомпрометировавшее себя в глазах властей. Майор Бернардис расспрашивает Дорнбергера о Штольнице, который мог бы сыграть эту роль. Эрих, не зная об этом, характеризует Штольница как порядочного человека, но находящегося в относительном благополучии. Для его активизации необходим толчок. Упоминает, что его сын на фронте. Вскоре профессор получает похоронную на сына, для него это страшный удар, Штольниц мучается сознанием, что он не смог воспитать Эгона своим единомышленником, близким человеком. Глубокое чувство вины, осознание неправильности своих позиций, не позволявших раньше ему «снисходить» до борьбы с «чернью», вызывает у него желание ускорить крушение нацизма, погубившего его сына. Понимая, что судьба наказывает его за бездействие, он принимает предложение своего коллеги об участии в антифашистском движении и получает поручение ехать с заданием в Швейцарию. Людмила, несмотря на свою благополучную судьбу в сравнении с судьбами своих соотечественников, страдает от унижительного положения рабыни. Она часто вспоминает об Эрихе, чувствует, что в ней зародилась любовь. Дорнбергер передает ей фото родного дома, сделанного его приятелем во время поездки в Энк, сообщает, что Таня попала в гестапо, о дальнейшей ее судьбе неизвестно. Людмила испытывает отчаяние, вместе с тем у нее появляется чувство страха, что гестапо может дотянуться до нее, могут пострадать Штольницы. Во время очередной прогулки с Эрихом по городу, она рассказывает ему о том, что во сне видела Дрезден в развалинах. В канун Рождества они объясняются в любви друг к другу.

Дорнбергер восхищается Штауффенбергом, видит в нем сильную личность, между ними возникает дружба. Но он чувствует несогласованность среди участников заговора.

Рейхсфюрер СС **Гиммлер** тоже знает о заговоре, имеет досье на каждого участника, думает выгодно использовать эти материалы в зависимости от исхода дела. Также ведет двойную игру. Считает, что шансы заговорщиков равны нулю, слишком они «аристократы», не станут бороться с противником его же оружием. Арестован Гельмут фон Мольтке – глава «мозгового центра» заговора, не одобрявший планов убийства Гитлера, хотел судить его «народным судом». Карл Герделер – духовный отец заговора придерживается той же позиции. В рядах заговорщиков – разброд. В начале 44 года происходят аресты некоторых из них. Отправлен в отставку адмирал Канарис. Дорнбергер беспокоится о судьбе Людмилы, т.к. она связана с ним, Штольником. Обращается к Шлабрендорфу с просьбой о комплекте фальшивых документов для нее. Встретившись с Людмилой в феврале 44 г., он говорит ей, что она должна бежать в безопасное место, т.к. Штольница и его могут арестовать. Люда догадывается об их деятельности в заговоре, это оправдывает ее чувства к немецкому офицеру. Говорит Эриху, что лучше вместе подвергаться опасности, чем скитаться одной.

Украина, в том числе Энк, освобождены от немцев. Начинаются воздушные налеты на Германию. 6 июня открывается Второй фронт. Заговорщики понимают, что нужно немедленно действовать, ведут переговоры с КПГ. Штауффенберг получает должность начальника штаба армии резерва, получает возможность доступа в ставку фюрера. 10 июля он едет в ставку с бомбой, но откладывает покушение, т.к. на совещании отсутствует Гиммлер, а по плану – одновременное убийство Гитлера, Гиммлера, Геринга. Дорнбергер в Париже, узнает о том, что на переговорах с заговорщиками Эйзенхауэр требует капитуляции немцев на всех фронтах, на сепаратный мир не идет. Доктор Розе сообщает Эриху о том, что у американцев создана атомная бомба, и они готовятся ее сбросить на Дрезден. Дорнбергер просит свести его с коммунистами, чтобы помочь скрыться Людмиле. Штауффенберг предпринимает еще одну, безуспешную попытку покушения.

Последняя встреча Эриха и Людмилы. Передавая ей документы на имя Гертруды Юргенс, он признается, что участвует в заговоре. Людмила в отчаянии просит его еще раз все взвесить, он говорит, что давно это сделал и иначе поступить не может.

Понимая всю обреченность их любви, они проводят вместе ночь.

Штауффенберг берет на себя руководство заговором. Понимая, что переворот может не удастся, т.к. в нем принимают участие только высшая финансовая буржуазия, крупные чины, офицерская элита, он считает, что сделать это необходимо, в любом случае это будет примером морального долга перед Отечеством. Программа переворота – устранение фюрера, прекращение огня на всех фронтах, переговоры с Москвой и Лондоном. Покушение намечено на 20 июля. Штауффенберг приезжает с бомбой в «Волчье логово» – ставку фюрера. Взрыв намечено произвести в бункере, тогда никого в живых не останется, однако в последнюю минуту Гитлер переносит совещание в картографический барак. Штауффенберг оставляет портфель с бомбой под столом, сам под видом уточнения информации выходит. Он видит взрыв и успевает уехать на аэродром. Однако Гитлер остается живым, с легкой контузией. Заговорщик Фельгибель – офицер связи, который должен позвонить в Берлин и подтвердить смерть фюрера, видя последнего живым, растерян и не выполняет своей обязанности. Штауффенберг уверяет заговорщиков, что Гитлер мертв, в 15.30 дан сигнал к осуществлению плана «Валькирия». Дорнбергер и Бернардис едут «поднимать войска». По радио сообщают о неудавшемся покушении на фюрера. Штауффенберг до последнего пытается совершить переворот, однако ситуация выходит из намеченного русла. В бою с противниками заговора гибнет Дорнбергер. Заговорщиков во главе со Штауффенбергом срочно казнят по приговору военно-

полевого суда, генерал Фромм тем самым «замечает следы», боясь, чтобы не обнаружили его причастность к заговору.

Штольниц получает открытку от Людмилы, понимает, что она добралась благополучно до условленного места. Райнер уговаривает Штольница также скрыться, т.к. он связной Абвера, тот отказывается.

Людмила, находясь в крестьянском хозяйстве, получает повестку явиться в центр регистрации беженцев. Она получает посмертное письмо Эриха. В центре инспектор предъявляет ей условленный с Эрихом знак, говорит, что она – член КПГ, сообщает, что вскоре Людмила получит задание. Рассказывает Людмиле о казни Штольница, гибели Дорнбергера. Шлабрендорф в тюрьме под следствием. Фронт уже на Одере, созвана Ялтинская конференция. Людмила получает задание отправиться в Дрезден, в лагерь для восточных рабочих в качестве переводчицы. Добравшись до Дрездена, она попадает под бомбежку, которая предпринята англичанами и американцами для устрашения России. Разрушение Дрездена – одна из самых бесчеловечных акций Второй Мировой войны.

Русские войска уже в Берлине. Смерть Гитлера, 7 мая – день капитуляции Германии. Случайно уцелевшая Людмила после госпиталя бредет по развалинам Дрездена, где встречается с доктором Фетшером, идущим со своими единомышленниками навстречу въезжающим в город русским войскам. На ее глазах он погибает от пулеметной очереди эсесовца. Людмила с оставшимися друзьями Фетшера встречает советский танк, она должна быть переводчицей на переговорах с русскими.

Судьба Людмилы Земцевой является связующим звеном между двумя предыдущими и завершающим романами тетралогии. Здесь автор описывает Германию изнутри. Изречение Горация: «Сладостно и почетно умереть за Отечество» является основным жизненным принципом в ходе войны честных людей по обе стороны фронта, которые против «обесчеловечивания» человека, общества. Очень подробно описаны настроения в гитлеровской армии, весь ход заговора, последствия неудачи переворота, варварская бомбежка Дрездена. В исторической части роман строго документален, основывается на данных немецких и русских архивов, сведения из которых были представлены автору учеными Германии и России.

НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ. Роман. 30 авт. л. Издания – 1991 год – под заглавием «ЧАС МУЖЕСТВА» опубликован журнальный вариант в журнале «Нева», NN 6-8. В полном объеме опубликован в 2000 г., 2006 г. (В составе «Избранного», т. 2).

Действие романа начинается в октябре 1943 года. Сергей Дежнев уже капитан, командует батальоном. Описываются картины фронтовой жизни в период ожидания наступления. Друг Сергея – **Игнатъев** – ученый, образованный человек, в разговоре с Сергеем упоминает о своей знакомой, которая, оставив годовалого ребенка в Ленинграде с родителями мужа, вслед за ним уходит добровольцем на фронт в качестве машинистки фронтовой газеты. В блокаду вся семья умирает. Сергей осуждает ее поступок.

Кирилл Болховитинов в Праге, навещает свою крестную – русскую аристократку, которая осуждает его за службу в немецкой фирме. Разговор о России, ее судьбе. Болховитинов объясняет, что он хотел вернуться на родину, быть ей полезным, рассказывает о встрече с Таней, надеется, что ей удалось спастись. Раскрывается мировоззрение русской эмиграции, которая рассчитывала на освобождение России от большевизма, немцев рассматривала как временное явление.

Сергей Дежнев после контузии в начале ноября выписывается из госпиталя. Направляясь в свой батальон и разговорившись со случайной попутчицей **Еленой Сорокиной**, понимает, что это та женщина, о которой ему рассказал Игнатъев.

Татьяна Николаева в Германии, в трудовом лагере. Достоверно, на основе личного опыта, автором описывается обстановка в нем. Гестапо арестовывает лагерную переводчицу Валентину, которая многим помогала выжить. Лагерники просят Таню заменить Валентину, Таня понимает, что не вправе отказаться, как и тогда, в Энске. Перед комендантом она намеренно обнаруживает знание немецкого языка, и тот назначает ее переводчицей. Она получает возможность помогать своим соотечественникам, выходит на связь с немецкими коммунистами, укрывает тех, кого разыскивают власти.

Болховитинов в Дрездене, берет от фирмы направление на стройку, где работают русские с целью им помочь. Рабочие встречают его настороженно, не считают своим соотечественником, постепенно Кирилл обретает их доверие, но идейная рознь все равно остается непреодолимой преградой.

Получив отпуск, Сергей едет в освобожденный Энск узнать о судьбе Тани, своих товарищей. Соседка ему говорит, что Таня была «немецкой овчаркой», разгуливала с немецкими офицерами. У Сергея срыв, он едва не убивает соседку. Поверить в предательство Тани он не может, понимает, что она выполняла задания подполья. Узнает об обстоятельствах гибели Володи Глушко, аресте советскими властями Сергея Митрофановича. Пытается понять, что на самом деле происходило в оккупации, перед каким выбором оказывались люди. На вечеринке в офицерском клубе встречается с Еленой Сорокиной, которая, вспоминая гибель своей семьи, находится в тяжелейшем состоянии духа, просит Сергея не оставлять ее сейчас одну. Они проводят вместе ночь. В лагере, где находится Татьяна – новый комендант, типичный нацист. Старого коменданта – Фишера отправляют на Восточный фронт. Перед своим отъездом он предупреждает Татьяну, что видел все ее «подвиги» и призывает к осторожности. Возмущенные новыми порядками, лагерники требуют, чтобы Таня вела их к новому коменданту на переговоры, тот обвиняет ее в организации коллективного протеста, избивает и унижает ее.

Генерал-майор Николаев в Энске. Секретарь обкома партии Шебеко сообщает ему, что никто не может подтвердить подпольную работу Тани, видимо, она была строго законспирирована, Кривошеин и Глушко погибли, других свидетелей нет. Устраивает встречу Николаева с пленным фон Венком, тот из страха быть уничтоженным, не рассказывает, что знал о предъявленных Тани обвинениях. Крамольные мысли Николаева о ходе войны, об искусственном разжигании ненависти, о причинах быстрого продвижения немцев вглубь страны, о безжалостности советской политической системы. Сергей в Румынии, думает о Тани, но, вспоминая Елену, понимает, что она тоже вошла в его судьбу. Узнает, что она перевелась на Ленинградский фронт.

Елена ждет ребенка от Сергея, но не хочет сообщать об этом ему, готовится к возвращению в Ленинград.

В ходе американской бомбежки разрушен трудовой лагерь «Шарнхорст», в котором находилась Таня. Она остается жива, скитается в развалинах Эссена. В результате случайной встречи с мальчишками из «гитлерюгенд», которые, узнав, что она русская, хотят ее повесить, Таня попадает в руки полиции, откуда ее направляют на сборный пункт для иностранцев. Затем она попадает за Рейн, в округ Клеве на работу в крестьянское хозяйство.

Июнь 1944 года. Высадка союзников в Нормандии. Открытие Второго фронта.

Описывается настроение десантников. Оценивается значение этого события. Отступление немцев через Барановичи, в составе армии – немолодые солдаты из резерва, в их числе бывший комендант «Шарнхоста» Фишер. Его судьба типична для многих рядовых немцев, принявших нацизм. Солдаты сознают неизбежность поражения Германии, Фишер понимает, что они в роли искипительной жертвы.

Таня продолжает работать в хозяйстве барона Хюльгера в Аппельдорфе, едет в Калькар навестить своих землячек с Кубани, которые работают в немецкой гостинице, довольны своим положением, собираются остаться в Германии. Среди частых постояльцев

гостиницы – офицер Ридель. Таня вспоминает, что это знакомый Болховитинова и просит сообщить ей о его следующем приезде. Она думает о своем положении, о том, что свидетелей ее подпольной работы в Энке может не остаться, понимает, что больше никогда не сможет воспринимать жизнь радостно.

По роду службы Болховитинов едет в Голландию, в ресторанчике невольно сталкивается с офицером власовской армии. Тот объясняет свой переход в РОА желанием освободить Россию от большевизма, который считает жесточайшей диктатурой, видит для себя в этой войне продолжение Гражданской.

Елена приезжает в Ленинград, мысль о материнстве – стержень ее существования. По рассказам соседки она пытается представить жизнь в блокадном Ленинграде, не находит оправдания для виновников этой трагедии, не только со стороны Германии.

Сергей со своим батальоном в Венгрии, новое пополнение – из молодых ребят, которые воспринимают войну романтично, все торопятся ее закончить.

Болховитинов помогает бежать молодому голландцу-антифашисту Вилли к себе на родину, тот оставляет ему адрес своей семьи и говорит, что тоже готов в случае чего ему помочь. Кирилл узнает от Риделя, что в Калькаре, в гостинице работают русские девушки и едет туда с надеждой узнать что-либо о Тане. По фотографии Анна узнает Таню и сообщает Болховитинову, что она работает недалеко, в имении Хюльгера. В связи с высадкой десанта поступает распоряжение всех восточных рабочих отправить за Рейн. Ридель успевает забрать Таню из колонны, встреча Кирилла и Тани. Они вспоминают события в Энке. Чтобы спасти Таню, Кирилл в полиции объявляет ее своей пропавшей женой, с фиктивными документами отправляет в Голландию по адресу, оставленному спасенным им голландцем. Позднее вместе с голландцами он участвует в его антифашистской деятельности. Гибель Игнатьева. Сергей получает его посмертное письмо, где сообщается о беременности Елены. Сергей понимает, что ребенок – его, считает своим долгом ехать в Ленинград, берет отпуск, предлагает Елене брак. Это ему дается с большим трудом, он понимает, что обстоятельства бесповоротно отнимают у него Таню, но чувство ответственности перед родившимся сыном оказывается решающим.

8 февраля округ Клеве занимают англичане, Кирилл ничего не знает о Татьяне, попадает в лагерь «перемещенных лиц». Голландец Вилли с Татьяной разыскивают его. Вилли готовит для Болховитинова справку об его участии в Сопротивлении, думая, что это облегчит его возвращение в Россию. Кирилл признается Тане в любви. Англичане вывешивают приказ об обязательной регистрации восточных рабочих, начинаются аресты тех, кто подозревается в сотрудничестве с немцами. Показывается судьба сестер, работавших в гостинице: старшей сестре русские эмигранты помогают спрятаться в Бельгии, младшую на улице задерживает советский патруль. Она сочиняет легенду о зверствах, которым подвергалась в Германии, ее историю публикуют в газетах, саму же отправляют в Россию.

Генерал-полковник Николаев в штабе под Берлином, получает директиву маршала Конева о взятии Берлина к 1 мая любой ценой, невзирая на потери, но раньше союзников.

Николаев думает о том, что сотни тысяч солдатских жизней будут принесены в жертву политическим расчетам.

Гвардии майор Сергей Дежнев – комендант в австрийском городке, там он узнает о капитуляции Германии. 26 мая он узнает от Николаева, что Таня нашлась. Она знает, что Сергей женат. Дежнев ждет и боится встречи с ней. В архивах гестапо Энка находят документы, подтверждающие участие Тани в подполье. Выясняется и имя предателя – это инструктор ГК комсомола Шибалин, который обвинял Таню в развале пионерской работы (это описано в «Перекрестке»).

Болховитинов арестован СМЕРШем, на допросе его обвиняют в намерении завербовать Николаева через отношения с Таней. Кириллу устраивают очную ставку с задержанной Гертрудой Юргенс – агентом Абвера (это Людмила). Болховитинов ее не знает, ведь он ее никогда не видел. Таня находит возможность увидеть Кирилла, предлагает ему побег, но

Болховитинов говорит, что он намерен вытерпеть все, чтобы вернуться в Россию. Она говорит, что будет его ждать.

Встреча Сергея с Татьяной. Им трудно найти общий язык, они понимают, что слишком разную жизнь прожили за годы войны, вопрос – кому было трудней? Сергей объясняет свою женитьбу сложившимися обстоятельствами, ему очень трудно говорить об этом, он понимает, что любит Таню. Таня упрекает его в предательстве, говорит, что, невзирая на свои чувства к Кириллу, осталась верна Сергею. Видя реакцию Сергея на эти слова, понимает свою жестокость, страдает от этого. Они с болью прощаются друг с другом. Николаева посещает смершевец и спрашивает ее о Людмиле, которую держат под следствием как агента Абвера, интересуется, может ли генерал-полковник поручиться за нее. Николаеву приходится делать мучительный выбор. Понимая, что обрекает своим ответом Людмилу на гибель, он отказывается от поручительства, предполагая, что в противном случае его тоже могут арестовать и тогда он ничем не сможет помочь Тане и Болховитинову. Он трезво оценивает сталинскую систему, но не в силах ей противостоять. Думает, что на войне было легче. Болховитинов осужден на 5 лет лагерей. Таня возвращается в Энгельс, узнает о смерти в советской тюрьме Сергея Митрофановича, гибели Володи Глушко. Понимает, что своим поступком он ее спас от гестапо. Покупает цветы и идет к месту его гибели.

«Таня осторожно положила цветы к подножию квадратной глыбы, опустила рядом и закрыла глаза. Володя, здравствуй...»

Не открывая глаз, она приложила ладони к холодному граниту, прижалась к нему щекой. Какой ледяной холод, какая навеки недвижимая тяжесть... Ах, мальчики из десятых классов, выпускники сорок первого года, как же расточительно, с какой безжалостной и бездумной щедростью распорядилась вами родина... «Горькая детоубийца Русь», неужто не нашлось у тебя другой защиты, неужто и впрямь понадобилось выбить цвет целого поколения, пожертвовать лучшими из лучших, от кого не останется теперь ни следа, ни памяти, ни потомства...

Она долго сидела так, прижавшись щекой к камню, потом поднялась и, не оглядываясь, стала спускаться по ступеням. Из-за облаков нерешительно проглянуло бледное, не греющее уже осеннее солнце, ветер раскачивал верхушки пирамидальных тополей, охалками срывая с них последние листья. Жизнь, какая ни есть, продолжалась, и надо было продолжать жить – ждать, верить, надеяться.»

Этот роман и в целом тетралогия в литературной критике называют «новым словом о войне». В советской и постсоветской литературе нет подобного произведения такого масштаба. Здесь нет пропаганды ненависти, трезво оцениваются обе политические системы, жертвами которых становятся нравственно чистые люди, волею обстоятельств ввергнутые в жестокие испытания. Со всей силой художественного мастерства показана бесчеловечность и разрушительность войны. По сути, эти романы антивоенные. «Самой засекреченной войной Истории» назвал Юрий Слепухин Вторую Мировую войну. У русского человека события 20 века – незаживающая рана, любое свидетельство очевидца происшедших событий само по себе бесценно. Особенно, если этим очевидцем оказывается человек, наделенный незаурядным талантом, сердцем переживающий за судьбу и путь России. Многие из рассказанного он пережил сам, будучи угнанным в Германию подростком, многое почерпнул из рассказов очевидцев, архивных документов. Психологию русской эмиграции он смог понять, прожив 12 послевоенных лет за границей.

В силу этого его романы не пропагандировались, нестандартность отображения и оценки происходящих событий также препятствовали их широкому изданию.

В кратком содержании романов тетралогии представлены лишь основные сюжетные линии, ключевые моменты событий, названы имена главных героев. Опущены их портретные описания, не выделены их характеры. Рассказано лишь о том, что впоследствии сыграет роль в судьбах основных и второстепенных героев.

В целом тетралогия представляет собой эпическое полотно, где наряду с вымышленными действуют реальные исторические лица.

Экранизация этих произведений сможет многое изменить и добавить в наше представление о войне, она видится своевременной и необходимой в преддверии празднования 65-летия Победы над фашистской Германией.

Лицам, заинтересовавшимся этой идеей, будут предоставлены все необходимые для экранизации материалы.

Слепухина Наталья Александровна

188642, Ленинградская обл., г. Всеволожск, ул. Достоевского, д.11. Тел.: (81370) 40-445 д.;
8(921) 976-58-54 моб.; факс: (81370) 40-445; e-mail: slepuhin@mail.ru; сайт:

www.yslepuhin.ru